



Felipe Carvalho

Brasileiro, 29 anos

Ator

Tradutor

Professor de inglês, francês e teatro

www.carvalhofelipe.com

☎ +55 11 963 107 800

✉ felipe.rodrigues.carvalho@alumni.usp.br

FORMAÇÃO

- Licenciando em Letras Russo-Português pela Faculdade de Filosofia Letras e Ciências Humanas – USP (2024 – presente).
- Intercâmbio no Instituto Russo de Arte Teatral – GITIS (ГИТИС), pelo programa *InteRussia*, (Moscou, ago.–out. 2025).
- Bacharelado em Artes Cênicas com Habilitação em Interpretação Teatral, pela Escola de Comunicações e Artes – USP (2015 – 2021).
- Intercâmbio de graduação na Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis (França, set. 2019 – maio 2020).
- Ensino Fundamental e Médio: Colégio Vértice (2006 – 2013).

IDIOMAS

- Inglês C2: Yázigi (2005 - 2012); TOEFL ETS Level: B2 – Silver (2015).
- Francês C2: Centro de Idiomas Visconde de Cairu (2017 – 2019); Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis (2019 – 2020).
- Russo A2: Letras com Habilitação em Russo-Português, FFLCH-USP (2024 – presente).

TEATRO

TARTUFFE

Texto: Molière (adaptação da tradução de Jorge Coli). Concepção e atuação: Felipe Carvalho. Role: "Tartufo". Monólogo apresentado para a segunda etapa do exame de vestibular da Escola de Arte Dramática da USP (jan. 2024).

DR. ANTI, Cia. Extemporânea.

Texto: João Mostazo. Direção: Inês Bushatsky e João Mostazo. Personagem: "Remi".

Temporada: Sesc Ipiranga (nov. – dez. 2022).

RODA MORTA, Cia. Teatro do Perverto.

Texto: João Mostazo. Direção: Clayton Mariano. Personagens: "Delegado de Polícia Civil" e "Jonas".

Temporada: Teatro Pequeno Ato (out. – nov. 2018 e fev. 2019) e TUSP (jan. 2019).

A DEMÊNCIA DOS TOUROS, Cia. Teatro do Perverto.

Texto: João Mostazo. Direção: Inês Bushatsky. Personagens: "Sacódia" e "SSK".

Temporada: Teatro Pequeno Ato (jun. – jul. 2017).

O LONGO ADEUS, OU ALGUM OUTRO NOME PARA O 12 DE MAIO

Texto: adaptação de *O Longo Adeus*, de Tennessee Williams. Direção: Douglas Vendramini. Personagem: "Bill".

Temporada: TUSP (ago. 2016) e Centro Cultural USP-São Carlos (mar. 2017).

O CANTO DO CISNE

Texto: Anton Tchekhov. Direção: Henrique de Paula. Personagem: "Nikita Iványtch".

Temporada: Departamento de Artes Cênicas ECA-USP (jul. 2015) e Instituto de Artes da Unicamp (mar. 2016).

FAUNA FÁCIL DE BESTAS SIMPLES, Cia. Projeto I N V I S Í V E L

Texto: João Mostazo. Direção: Pedro Massuela. Personagens: "Mendigo", "Rato", "Policial-bandeirante" e "Proprietário".

Temporada: Departamento de Artes Cênicas ECA-USP (dez. 2015 e mar. 2016).

FRIKS, Oficina dos Menestréis

Texto: Candé Brandão. Direção: Candé Brandão. Coreografia: Camila Vaz. Personagem: "Plínio" e "ensemble".

Temporada: Teatro Dias Gomes (nov. 2013).

CINEMA

ROMPECABEZAS, Cia. Extemporânea

Direção: Dellani Lima. Roteiro: João Mostazo e Dellani Lima; baseado na peça *Roda Morta – Uma Farsa Psicótica* de João Mostazo. Personagem: delegado de Polícia Civil.

Première: 15º Festival de Cinema Latino-Americano de São Paulo (dez. 2020).

EXPERIÊNCIAS ACADÊMICAS

- o Performance de *die-in* contra a precarização do sistema de ensino superior francês, em oposição à LPPR (Lei de Programação Plurianual da Pesquisa), feita em frente à Biblioteca Nacional da França, a convite da professora e idealizadora da performance Raphaëlle Doyon (Paris, jan. 2020).
- o Workshop com o dançarino e coreógrafo togolês Raouf Tchakondo, sobre princípios da técnica de dança Acogny, desenvolvida na École des Sables, por Germaine Acogny, onde ele leciona. Raouf ministrou o workshop na disciplina de graduação *Dança Contemporânea III*, a convite da professora Helena Bastos (out. 2018).
- o Organização do I Fórum de Atuação do Departamento de Artes Cênicas da ECA-USP, que integrou uma mostra de trabalhos dos alunos de interpretação teatral e uma sequência de simpósios sobre a arte do ator, dos quais fizeram parte os convidados Antônio Salvador, Eduardo Okamoto, Georgette Fadel, Janaína Leite e Luiz Fernando Ramos (nov. 2017).
- o Intensivo de pesquisa de monólogos e *études*, a partir da peça *Um Inimigo do Povo*, de Henrik Ibsen, ministrados pela professora Maria Thais, na Cia. de Teatro Balagan (set. 2016).

- o Diretor Geral de Eventos da Associação Atlética Acadêmica Lupe Cotrim – ECAtlética (set. 2016 – nov. 2017).
- o Grupo de estudos da obra *Raízes do Brasil*, de Sérgio Buarque de Holanda, orientado pelo professor Sérgio de Carvalho (ago. – out. 2015).
- o Oficina de percussão e percepção musical orientada por Maurício Maas (Macalé), do grupo musical paulistano Barbatuques (2º semestre 2015).

CURSOS E OFICINAS

- o Oficina de “Palhaçaria para Iniciados” com Gabriella Argento, na Casa de Artes SP, Vila Buarque, São Paulo (mar. – jun. 2025).
- o Laboratório “Atuar: dois olhares em perspectiva – V. Meierhold - a musculatura da imaginação (módulo II)”, ministrado pela pedagoga e diretora Maria Thais, no espaço Condô Cultural, Perdizes, São Paulo (fev. 2025).
- o Laboratório “Atuar: dois olhares em perspectiva – C. Stanislávski - a vida do espírito humano (módulo I)”, ministrado pela pedagoga e diretora Maria Thais, no espaço Condô Cultural, Perdizes, São Paulo (fev. 2025).
- o “Palhaço e Memória”, oficina intensiva de palhaçaria, atuação e humor com Dagoberto Feliz, no *Galpão do Folias*, na Barra Funda, São Paulo (dez. 2024)
- o Oficina “O Sistema Stanislávski no século XXI” ministrada pelos professores do GITIS (Instituto Russo de Artes Teatrais) Aidar Zakirov, Anna Trifonova e Tatyana Vasilieva. A oficina foi promovida pelo Teatro Escola Macunaíma, Barra Funda, São Paulo (dez. 2024).
- o *O trabalho com monólogos no sistema de Stanislávski*, oficina conduzida por Diego Moschkovich, (jul. 2024).
- o *Curso regular de palhaço*, ministrado por Bete Dorgam (ago. – nov. 2024).
- o Oficina com Sergei Tcherkásski, no Teatro Escola Macunaíma (ago. 2023).
- o Oficina ministrado por Gerald Thomas, no Sesc Consolação (jul. 2023).
- o Workshop “Arquitetura da Atuação Contemporânea”, ministrado por Luiz Mario Vicente (06 – 17 de mar. 2023).
- o Curso online “As três revoluções de Stanislavski e o trabalho do ator sobre o papel” promovido pela Oficina Cultural Oswald de Andrade e ministrado por Diego Moschkovich (abr. – maio 2020).
- o Participação em quatro ateliês das [Journées Stanislavski](#) (Jornadas Stanislavski), organizados pelo professor, da Universidade Paris 8, Stéphane Poliakov, no Conservatório Nacional Superior de Arte Dramática de Paris. Dentre eles “Discussão à dois em torno de Maria Knebel” com Gérard Abensour e Stéphane Poliakov; “A linha monológica, perspectiva e situação em *As três irmãs* de Tchekhov, seguida de discussão e leituras de texto sobre a perspectiva e a perspectiva invertida” com Agnès Adam e Philippe Cotten; “Explorar as circunstâncias propostas em *Tio Vânia* de Tchekhov” com Lionel Gonzalez e “*As três irmãs* espelhadas no sistema de Stanislavski: exercícios e *études* do acontecimento, circunstâncias propostas, atmosfera” com Sergei Tcherkásski (dez. 2019).
- o Curso de “Equilíbrio e acrobacia”, ministrados por Alexei Anoufrieiev e Eric Varelas na Académie Fratellini (set. – dez. 2019).
- o Módulo I (*Stanislavski e a vida do espírito humano*) do ateliê *Dois Olhares, Dois Sistemas*, ministrado pela professora e diretora Maria Thais, na Cia. de Teatro Balagan (out. 2017).
- o Iniciante e Profissionalizante I, Teatro Escola Macunaíma (mar. – dez. 2014).
- o Curso de teatro e montagem do espetáculo “Friks”, na Oficina dos Menestréis, com aulas ministradas por Deto Montenegro e Candé Brandão (maio – dez. 2013).

TRADUÇÕES DE ARTIGOS ACADÊMICOS PUBLICADAS

- CARNICKE, S. M.; CARVALHO, F. R. *An Actor Prepares e Rabota aktiora nad soboi, Tchast I: Uma comparação entre o Stanislávski inglês e o russo*. **Urdimento - Revista de Estudos em Artes Cênicas**, Florianópolis, v. 3, n. 42, p. 1-28, 2021. DOI: 10.5965/1414573103422021e0702. Disponível em: <https://www.revistas.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/21181> Acesso em: 21 jan. 2022.
- CARNICKE, S. M.; CARVALHO, F. R. *Stanislávski: sem censura nem cortes*. **Urdimento - Revista de Estudos em Artes Cênicas**, Florianópolis, v. 1, n. 40, p. 1-20, 2021. DOI: 10.5965/1414573101402021e0700. Disponível em: <https://periodicos.udesc.br/index.php/urdimento/article/view/19393> Acesso em: 21 jan. 2022.

PUBLICIDADE

- Comercial interno para a Porto Seguro (jan. 2016).
- Modelo para a matéria de capa da *Revista Galileu*, "Precisamos falar sobre o suicídio" (maio 2017). Disponível em: <https://revistagalileu.globo.com/Revista/noticia/2017/07/precisamos-falar-sobre-o-suicidio.html> Acesso em: 4 de jun. 2025.